

## المشهد الأول:

الكلمة	ضدها
الأصدقاء	الأعداء
ضلوا	اهتدوا
القصيرة	الطويلة
يصعدون	ينزلون
ساعت	تحسنت
بدت	اختفت
الأمانة	الخيانة
تخشى	تطمئن

الكلمة	مفردتها
الأصدقاء	الصديق
المفازات	المفازة
الشعاب	الشعب
ملايح	ملمح ولمحة

الكلمة	جمعها
واديًا	أودية
زاد	أزواد ، و أزودة ، زود
قطيع	قطعان
عمامة	عمامات و عمائم
زاد	أزواد - أزودة
شاة	شياة
صدى	أصداء
الإعصار	الأعاصير

الكلمة	معناها
قاصدين	متوجهين
ضلوا	انحرفوا عن الطريق الصحيح
فتارة	مرة أخرى
يتوغلون	يتغلغلون ويتعمقون فيها
المتركمة	تكوّمت واجتمعت بعضها فوق بعض
المفازات	الصحراء ، والأرض المقفرة
نقد	فني وذهب بأكمله
زادهم	طعام يتخذ للسفر
الشعاب	انفراج بين الجبلين
قطيع	طائفة من الغنم أو الجمال أو البقر
وجدوا في السير	أسرعوا ، وعجلوا فيه
هيا..	اسم فعل أمر ، ومعناه أسرع
سنعرج على راعي	سننزل ، ونمر به ونتوقف عنده
عمامة	ما يلف على الرأس
فيبادرونه	يسبقونه إليه
بدت	ظهرت
ملايح	ما يظهر من علامات الوجه وأوصافه
لاهتا	ن يتنفس بسرعة من أثر الجري أو العطش
شاة	الواحدة من ذوات الظلف ( الضأن أو المعز )
تجتزرها ،	تذبحها وتنحرها
محل	مستحيل
تقواه	مخافة الله وخشيته
زاد	طعام يتخذ للسفر
نهلك	نموت
الفرصة الذهبية	فرصة ينبغي اغتنامها
فينتفض	تحرك واضطرب
ويلكم!	دعاء عليهم بالهلاك
صدى الصوت	رجع الصوت
الإعصار	ريح تهب بشدة وتثير الغبار
دوي	صوت الرعد
عزة	الأنفة والاباء
اباء	عزة النفس والأنفة
رهبة	خوف وفزع
خسوع	استكانة ، و سكون
فراستي	المهارة في تعرف بواطن الأمور من
يجزى	ظواهرها
	يكافأ

## المشهد الثاني :

الكلمة	ضدها
خير	شر
يابسة	طرية
غربت	أشرقت
قأبي	قبل
حرا	عبدا

مطبعة الجزيرة  
TEL:06-7427788

الكلمة	مفردها
فريقات	فريقة
نسانم	نسيم
كثبان	كثيب
الخطى	الخطوة

الكلمة	جمعها
الراعي	رعاة
قرية	قرب ، قربات
نقر	أنقار

مطبعة الجزيرة  
TEL:06-7427788

الكلمة	معناها
فريقات	أوراق صغيرة
الراعي	من يحفظ الماشية ويرعاها
قرية	وعاء من جلد يوضع فيه الماء ونحوه
يقطن	يقيم ويسكن
كنيته	اسم العلم المصدر بالأب أو الابن أو الأم ( أبو بكر ) ( أم كلثوم )
نسانم	الريح اللينة
الصبا	ريح مهبها من مشرق الشمس
تداعب	تمازخ وتلاعب
كثبان	الرمال المجتمعة فوق بعضها
نقر	من ثلاثة إلى عشرة من الرجال
شراع الأبواب	مفتوح
يهب ..	ينهض ويقف مسرعا
متهللا	فرحا مرحبا بهم
الرحب	السعة
حللتم أهلا ،	عبارة تقال للضيوف والأصدقاء عند
ونزلتم سهلا	استقبالهم
يتفحص	دقق النظر
أحك	قص / ارو ( اروى )
تبه	مضلة وضياح
نحت الخطى	نتعجل ونسرع فيها
قأبي	رفض
اوليته تقنى.	منحته تقنى
هلا	حرف تحضيض
تغفة	نحرره من عبوديته
يلبى	يستجيب
نظير	مقابل
ذهول	الدهشة الشديدة
تلمع	تتلا

( ثلاثة من الأصدقاء ركبوا خيولهم من مكة فاصدين المدينة ، لكنهم ضلوا الطريق ، فتارة يتوغلون في الصحراء ، فيعبرون الرمال المترامية في المفازل القصيرة والطويلة . وتارة يصعدون جبلا ، ثم ينزلون واديا ، حتى نفذ زادهم وساءت أحوالهم ، وبينما هم على تلك الحال ظهر لهم في الشعاب البعيدة قطيع من الأغنام ، فاستبشروا خيرا ، وجدوا في السير إليه ) .

أنس : أبشرا يا صاحبي ، الفرخ قريب ياذن الله .

عبد الله : هيا .. هيا ! سنعرج على راعي الأغنام فنسأله طعاما وماء .

( يرى الأصدقاء الراعي جالسا على صخرة وسط الشعب ، وهو يحمل عصا ويلف على رأسه عمامة ، يقتربون منه ، وقد سمعوه يرتل آيات من الذكر الحكيم ، فيبادرونه بالسلام ) : السلام عليكم يا أخا الإسلام الراعي ( يلتفت نحوهم ، وقد بدت عليه ملامح الترحيب بال القادمين ) : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

عبد الله ( لاهتا ) : جنناك ، علنا نجد عندك زادا نتزوّد به .

الراعي : إني صائم !

عبد الله ( متعجبا ) : أصوم في مثل هذا اليوم الشديد حره ؟

الراعي : قد صمت ليوم أشد منه حرا .

عبد الله : فهل لك أن تبيعنا شاة من هذي الغنم ، نجترها ، ونطعمك من لحمها ما تظفر عليه ؟

الراعي : إنها ليست لي .. إنها لمولاي ، ولا أملك التصرف فيها .

1- ما علاقة موضوع المسرحة بالغنوان ؟

2- ( أ ) استخرج من الفقرة السابقة الأضداد والجموع :

نوعه	الجمع	ضدها	الكلمة

( ب ) استخراج من الفقرة السابقة عبارات دالة على الصفات الآتية للراعي :

الصفات	عبارة دالة على كل صفة
الخارجية	
النفسية	
الاجتماعية	

مطبعة الجزيرة  
TEL:06-7427788

3- ضع إشارة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة وإشارة ( ✖ ) أمام العبارة غير الصحيحة :

( ) المصدر الأساس لقصة المسرحية كتاب (صفة الصفوة) لابن الجوزي

( ) كاتبة المسرحية عزة بنت عبد الله بن خاديم النعيمي .

( ) الفكرة العامة للنص المسرحي هي الأمانة .

( ) الشخصية الرئيسية في المسرحية أكثر من واحدة .

( ) اعتمدت المسرحية على تقنيّة الجوار في عرض أحداثها وشخصيتها .

( ) عدد الفصول في المسرحية : فصل واحد وعدد المشاهد : مشهد واحد .

( ) " أين سيدك، أيها الفتى؟ " استفهام حقيقي .

مطبعة الجزيرة  
TEL:06-7427788

4- علل :

⊕ صيام الراعي ميمون، على الرغم من عمله الشاق :

5- حدد أركان التشبيه الآتي وفق الجدول التالي :

مطبعة الجزيرة  
TEL:06-7427788

يتماوج صدى الصوت في الفضاء كأنه الإغصار، فيسمع له دوي يتردّد .

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه

اسم الطالب : .....

التطبيق الثاني (مسرحة الراعي الأمين)

الراعي : لو كنت أملك هذه الأغنام لأعطيكم ما تريدون دون ثمن، ولكن أنا وأغنامي ملك لمؤلاي ...  
عبد الرحمن ( متماديا في اختياره ) : إن سيدك لا يراك ، ألا تستطيع أن تبيننا واحدة منها، وتخبره أن الدنّب قد  
أكلها ؟

الراعي ( يظهر الغضب على ملامحه فينتفض رافعا أصبعه إلى السماء ) : ويلكم ! أين الله ؟ أين الله ! ؟

( يتماوج صدى الصوت في الفضاء الساكن بقوة بين الشعاب ، كأنه الإغصار ، فيسمع له دوي يتردد : أين  
الله ؟ أين الله ! ؟ ثم يمضي وهو يسوق الغنم أمامه في عزّة وإباء مردداً : ألا تعلمون أن الله يسمعنا ويرانا ؟  
حينئذ تجتاح الجميع رهبة ، يعقبها لحظات صمت وخشوع . )

عبدالله ( يلتفت إلى صاحبيه، وقد ظهرت على ملامحه السعادة ) : الحمد لله ، والله ما أردت شاة بعد ما ظهر منه  
حينما سألناه في المرة الأولى، لكنني أضرت عليه لأرى صدق فراسني في الرجال ، وقد نجح الفتى ، يا صاحبي  
، ولا بد أن يجزي الراعي الأمين على أمانته .

عبد الرحمن وأسن ( في صوت واحد ) : إنه لرأي حسن .

1- استخراج من الفقرة السابقة :

☐ كلمة تفيد : (الدعاء عليهم بالهلاك) .....

☐ كلمتين مترادفتين : .....

☐ كلمة بمعنى : ( المهارة في تعرف بواطن الأمور من ظواهرها ) .....

☐ تكرار لفظي : .....

☐ جمع كلمة ( ملّح ) .....

☐ أسلوب خبري مؤكد بمؤكدتين : .....

☐ إشارة لبدء الأحداث : .....

2- فرق في المعنى بين ما تحته خط :

( أ ) يتماوج صدى الصوت في الفضاء . : .....

( ب ) تنتشر موجة الاتصال ال لسلكي في عصرنا . : .....

3- علل : ☉ قيام أبي عمر باعتراف الراعي ميمون :

مطبعة الجزيرة  
TEL:06-7427788

4- أكمل عناصر المسرحية بما يناسب :

☐ الشخصيات الرئيسية : ( أ ) ..... ( ب ) .....

☐ الشخصيات الثانوية : ( أ ) ..... ( ب ) .....

☐ نوع النص : ..... ☐ عنصر الزمان :

☐ عنصر المكان : .....

☐ عقدة المسرحية : .....

☐ عدد الفصول في المسرحية : ..... ☐ عدد المشاهد :

5- اكتب رمز الغرض البلاغي من العمود الثاني أمام الاستفهام المناسب من العمود الأول :

الرمز المناسب	أسلوب الاستفهام	الغرض البلاغي
1- أو لا تخشى علينا أن نهلك جوعاً و عطشاً؟!	أ- الاستنكار	
2- أخون الأمانة؟!	ب- الغضب	
3- ويلكم! أين؟ أين؟!	ت- الاستعطف	
4- أصوم في مثل هذا اليوم الشديد حره؟	ث- الاستنكار	
5- أنا أفعل ذلك؟!	ج - التقرير	
	ح - التعجب	

مطبعة الجزيرة  
TEL:06-7427788

6- وضح الآثار الإيجابية لخلق الأمانة على الفرد والمجتمع .

.....  
.....  
.....